school of
sustainability
foundation

PER
MARDEGAN
LEGNO

MARDEGAN
Legno

SUPERFICI D'AUTORE

SOS
school of
sustainability
foundation
PER
MARDEGAN
LEGNO
Sustainability:
a value to be
combined
together

school of
sustainability
foundation

SOS School of Sustainability, con sede a Milano, Italia, è una scuola post-laurea fondata nel 2015 da Mario Cucinella, focalizzata sulla formazione di professionisti emergenti nel campo dell'architettura e del design sostenibile.
La Scuola è aperta a neolaureati e giovani professionisti per sviluppare progetti innovativi con un impatto positivo sulla società, l'economia e l'ambiente attraverso l'educazione, la pratica e la ricerca.
Grazie alla stretta collaborazione con Mario Cucinella Architects (MCA) e i principali partner del settore, SOS è un laboratorio creativo, dove l'educazione ispira la definizione di progetti reali e la trasmissione di competenze all'avanguardia in un contesto di pratica professionale.

SOS School of Sustainability, based in Milan, Italy, is a postgraduate school founded in 2015 by Mario Cucinella, focused on training emerging professionals in the field of architecture and sustainable design.
The School is open to recent graduates and young professionals to develop innovative projects with a positive impact on society, the economy and the environment through education, practice and research.
Thanks to the close collaboration with Mario Cucinella Architects (MCA) and the main partners in the sector, SOS is a creative laboratory, where education inspires the definition of real projects and the transmission of cutting-edge skills in a professional practice context.

Mario Cucinella
Architect

Mario Cucinella architetto, designer e accademico, è uno dei più apprezzati progettisti per la sua ricerca sulla sostenibilità ambientale degli edifici.
Tutto il suo lavoro è volto alla progettazione di edifici con un impatto positivo a lungo termine sull'ambiente circostante e sulla sua rigenerazione naturale, sociale, economica ed urbana.
Nel 1992, a Parigi, fonda MCA - Mario Cucinella Architects, studio di architettura e design che oggi ha sede a Bologna e Milano e di cui è anche direttore creativo.
Nel 2015 fonda SOS School of Sustainability, una scuola per giovani professionisti e neolaureati che ha l'obiettivo di fornire loro gli strumenti necessari per affrontare le questioni ambientali con un approccio aperto, olistico e orientato alla ricerca.

Mario Cucinella, architect, designer and academic, is one of the most appreciated designers for his research on the environmental sustainability of buildings.
All his work is aimed at the design of buildings with a positive long-term impact on the surrounding environment and its natural, social, economic and urban regeneration.
In 1992, in Paris, he founded MCA - Mario Cucinella Architects, an architecture and design studio that today is based in Bologna and Milan and of which he is also creative director.
In 2015 he founded SOS School of Sustainability, a school for young professionals and recent graduates that aims to provide them with the necessary tools to address environmental issues with an open, holistic and research-oriented approach.

MARDEGAN
Legno

SUPERFICI D'AUTORE

Artigiani per natura, Mardegan Legno orienta la propria attività puntando all'eccellenza dei risultati e alla salvaguardia dell'ambiente. Per quest'azienda la sostenibilità non è un semplice impegno, ma una vera e propria necessità, che parte in primis dalla cura e dal rispetto della materia prima e dei boschi, nonché dall'ottimizzazione dei processi produttivi.

Artisans by nature, Mardegan Legno runs its business by focusing on the excellence of the results and the protection of the environment. Sustainability for this company is not a simple commitment, but a real need, primarily starting from caring and respecting raw materials and forests, as well as from the optimisation of processes.

Un progetto di collaborazione tra giovani designer e Mardegan Legno per la creazione di prodotti di design e sostenibili per l'ambiente. Un'opportunità unica per coniugare la creatività e l'innovazione con la sostenibilità ambientale.

**A partnership project between young designers and Mardegan Legno for the creation of design and sustainable products for the environment.
A unique opportunity to combine creativity and innovation with environmental sustainability.**

1°

Designer Edoardo Cicala

Collezione Gattopardo

Ricerca nella storia, nelle tradizioni e nelle antiche tecniche.
Research in history, traditions, and ancient techniques.

La collezione Gattopardo è il risultato del processo creativo, che ha preso ispirazione dalle ville seicentesche della Piana dei Colli di Palermo e dalle pavimentazioni in maiolica presenti in esse, famose in tutto il mondo, anche, grazie al film “Il Gattopardo” di Luchino Visconti.

The Gattopardo collection is the result of the creative process, which took inspiration from the seventeenth-century villas on the Piana dei Colli of Palermo and their majolica floor tiles found in them, famous thanks to Luchino Visconti’s film “Il Gattopardo”.

Palazzo Butera

Villa Niscemi

Un pezzo, molteplici soluzioni creative.
One piece, multiple alternatives.

La sostenibilità della collezione sta nell’utilizzo di un unico modulo che può essere assemblato in diverse varianti, a partire dallo stesso elemento base. Questo consente di ridurre al minimo gli elementi di produzione, garantendo allo stesso tempo un alto livello di personalizzazione.

The sustainability of the collection lies in the use of a single module that can be assembled in different variations, starting from the same basic element. This allows to minimize production elements, while at the same time ensuring a high level of customization.

Finiture disponibili
Available colours

Rovere Naturale + Amarone
Natural Oak Barolo
Brunello
Malvasia

Rovere Naturale
+
Amarone

Quadrotta 820x820 mm

Collezione Gattopardo

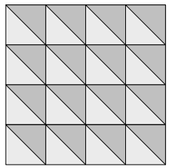
Semplicità
Simplicity

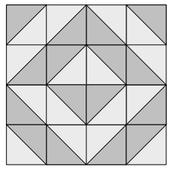
La forza di un design essenziale.
The strength of an essential design.

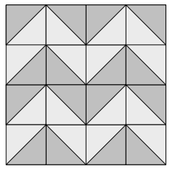
school of sustainability foundation
PER MARDEGAN LEGNO

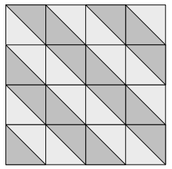
Personalizzabile
Customizable

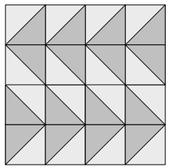
Per esprimere la vostra creatività.
To express your creativity.

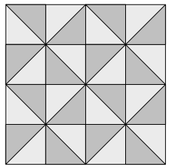

Butera

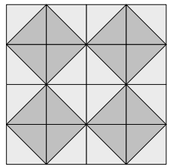

Boscogrande

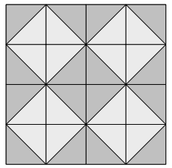

Alliata

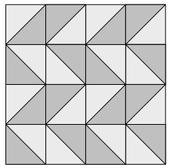

Niscemi

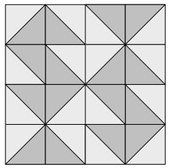

Ganci


Valguarnera


Bordonaro


Palagonia


Lampedusa


Cutò

Il modulo può essere combinato in numerose varianti per avere sempre un pavimento unico e personalizzato, in grado di soddisfare le esigenze estetiche e funzionali di qualsiasi ambiente. Grazie alla sua flessibilità, è possibile creare diverse geometrie, dai disegni più semplici a quelli più complessi, giocando con i colori per ottenere un risultato sempre unico.

The module can be combined in many variants to obtain a unique and customized floor, able to meet the aesthetic and functional needs of any environment. Thanks to its flexibility, it is possible to create different geometries, from the simplest designs to the most complex ones, playing with the colors to obtain an always unique result.

SOS
school of
sustainability
foundation
PER
MARDEGAN
LEGNO

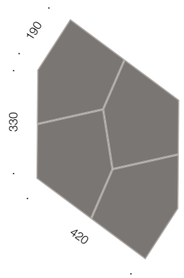
2°

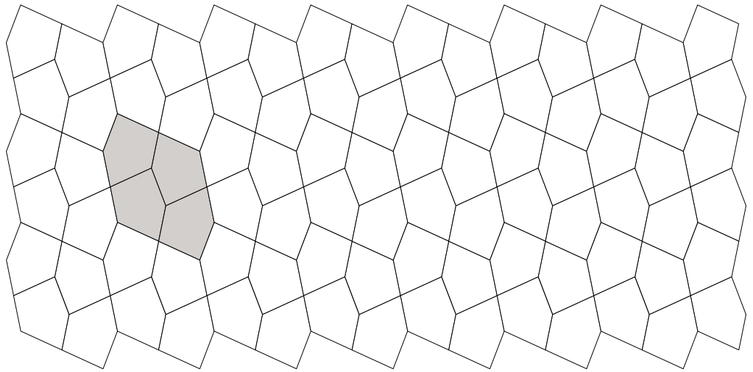
Designer Nicola Capozzo

Collezione (ir)-regularities

La tassellazione del piano con un unico disegno è una questione geometrica che ha interessato l'uomo fin dall'antichità, in particolare per la valenza estetica delle tessere dei mosaici o delle piastrelle. Esistono diverse soluzioni per rivestire un pavimento con un'unica forma, come triangoli, quadrati, rettangoli, esagoni… Ma che dire dei pentagoni? Il pentagono non gode di queste proprietà, almeno non in forma regolare. Grazie all'utilizzo di strumenti computazionali in grado di ricavare le giuste deformazioni, "(ir)-regularities" presenta otto differenti pentagoni irregolari in grado di tassellare un piano.

Floor weaving with a single design is a geometric issue that has interested humans since ancient times, particularly because of the aesthetic value of tiles and mosaic tiles.There are different solutions for covering a floor with a single shape, such as triangles, squares, rectangles, hexagons... But what about pentagons? The pentagon does not possess these properties, at least not in its regular form. Using computational tools that can derive the right deformations, "(ir)-regularities" presents eight different irregular pentagons that can tile a floor.





Finiture disponibili
Available colours

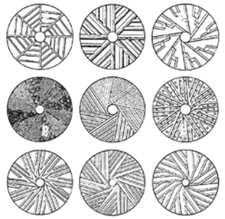
Amarone
Barolo
Brunello
Malvasia

3°

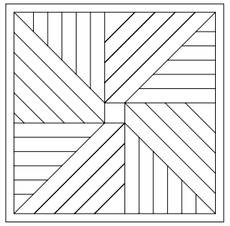
Designer Carlo Caire

Collezione Strampelli

NATURA, TRADIZIONE E SPERIMENTAZIONE
Nell'ambito delle produzioni agricole presenti nel Veneto il comparto delle grandi colture ha da sempre occupato un ruolo di preminenza, sia economicamente che culturalmente.
La Collezione Strampelli vuole evidenziare l'importanza dell'agricoltura e dei materiali naturali, sottolineando come la sperimentazione e la combinazione di differenti caratteristiche siano fondamentali per creare un prodotto migliore.
Il nome della Collezione infatti prende spunto dal Professor Nazareno Strampelli, un esperto agronomo e geneticо che, combinando differenti varietà di grano, riuscì a crearne di nuove e di migliori, incrementando i raccolti e rendendoli più resistenti a condizioni climatiche avverse.



NATURE, TRADITION AND EXPERIMENTATION
Within the sphere of agricultural production in the Veneto region, large crops have always played a prominent role, both economically and culturally.
The Strampelli Collection aims to highlight the importance of agriculture and natural materials, emphasising how experimentation and the combination of different characteristics are fundamental to creating a better product.
The name of the Collection takes its cue from Professor Nazareno Strampelli, an expert agronomist and geneticist who, by combining different varieties of wheat, succeeded in creating new and better ones, increasing yields and making them more resistant to adverse weather conditions.



Quadrotta 905x905 mm

Finiture disponibili
Available colours

Aloe + Nirvana *

Crema + Mystic *

Noce + Gold *

MARMO ARREDO

QUARTZFORMS
MADE IN GERMANY

*
ECOTONE by Quartzforms®
New Era collection

La Collezione Strampelli unisce il legno e la pietra, due materiali classici e naturali, storicamente utilizzati nell'agricoltura e non solo.
Dalla loro combinazione nasce una quadrotta dal design ispirato alle antiche macine in pietra.
Una cornice in ECOTONE, materiale composito e riciclato, racchiude le 8 sezioni in legno, ruotate di 45° l'una rispetto all'altra e posizionate intorno alla pietra centrale, la quale genera un effetto rotatorio delle parti in legno alternando sensazioni di calore e di freschezza e donando esperienze tattili uniche.
La Collezione Strampelli vuole conferire un senso di armonia e solidità all'ambiente, migliorandone l'aspetto e creando un'atmosfera di lusso che non si dimentica però dell'importanza della tradizione e dei materiali presenti in natura.

The Strampelli Collection combines wood and stone, two classic and natural materials, historically used in agriculture and beyond.
Their combination gives rise to a frame with a design inspired by ancient millstones.
An ECOTONE frame, a composite and recycled material, encloses the 8 wooden sections, rotated 45° with respect to each other and positioned around the central stone, which generates a rotating effect of the wooden parts, alternating sensations of warmth and freshness and giving unique tactile experiences.
The Strampelli Collection aims to give a sense of harmony and solidity to the room, enhancing its appearance and creating an atmosphere of luxury that does not, however, forget the importance of tradition and materials found in nature.

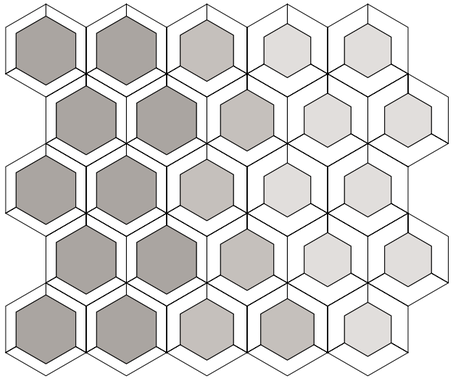
Aloe + Nirvana

Designer Georgina Muñoz Reyes

Collezione Hive

La capsule collection Hive si ispira ai modelli matematici del mondo naturale, tra cui uno dei più ricorrenti è quello del nido d'ape. Questo motivo consiste nella ripetizione di un poligono regolare - l'esagono - lungo una griglia. Queste forme hanno una chiara struttura matematica di base e svolgono un ruolo fondamentale nella formazione dei modelli in tutta la natura. Nel mondo contemporaneo, noi esseri umani usiamo la tecnologia per mettere in comune le nostre conoscenze collettive, proprio come le api comunicano tra loro. La collezione HIVE vuole essere un modello che cerca di riflettere questa complessità negli spazi del nostro ambiente costruito. Inoltre, la proposta cerca di trovare un equilibrio tra la complessità visiva di un disegno ispirato alla natura e customizzabile, con la regolarità di una tassellatura matematica compatibile con un processo di produzione efficiente. Allo stesso modo, la varietà di dimensioni e toni permette di adattare facilmente il disegno a qualsiasi ambiente, creando un sottile gradiente che suggerisce un percorso desiderato o accentua uno spazio.

The collection takes inspiration from the mathematical patterns from the natural world, where one of the most recurring is that of the honeycomb. This pattern consists of the repetition of a regular polygon – the hexagon – along a grid. These shapes have a clear underlying mathematical structure and play a key role in pattern formation throughout nature. In the contemporary world, we humans use technology to pool our collective knowledge much in the way bees communicate amongst themselves. The HIVE collection is a pattern that seeks to reflect this complexity in the spaces of our built environment. Furthermore, the proposal looks to find a balance between the visual complexity of a nature-inspired design that could be customizable, with the regularity of a mathematical tessellation compatible with an efficient manufacturing process. Likewise, the variance in size and tones allows for the pattern to easily be adapted and customized to any setting, creating a subtle gradient that suggests a desired path or accentuates a space.



Finiture disponibili
Available colours

Esagono: Hexagon	Amarone Barolo Brunello
Cornice esterna External frame	Picasso

Designer Paolo Duranti

Collezione Assisi

Il progetto prende ispirazione dalla Piazza Inferiore di San Francesco ad Assisi. La piazza, passaggio obbligatorio per coloro che vogliono raggiungere la Basilica, orienta e dà ritmo al percorso dei visitatori grazie alla combinazione degli elementi che la compongono: il portico perimetrale e la pavimentazione in pietra di vari colori.
Nel pattern di progetto si è quindi voluto riportare la percezione del ritmo e della continuità che si può avvertire nella composizione della piazza. Un elemento chiaro viene così racchiuso e intervallato da un elemento sottile e scuro, con l'obiettivo di fornire un design che potesse essere allo stesso tempo rustico ed elegante, come la Piazza Inferiore di San Francesco ad Assisi.

The design takes inspiration from the Piazza Inferiore of San Francesco in Assisi. The square, an obligatory passage for those who want to reach the Basilica, orients and gives rhythm to the visitor's path thanks to the combination of the elements that compose it: the perimeter portico and the stone paving of various colors.
The perception of rhythm and continuity, that can be felt in the composition of the square, has been reported in the design pattern. Thus, a light element is enclosed and interspersed with a thin and dark element, aiming to provide a design that could be both rustic and elegant, like the Piazza Inferiore of San Francesco in Assisi.

1530x300 mm

1530x90 mm

Finiture disponibili
Available colours

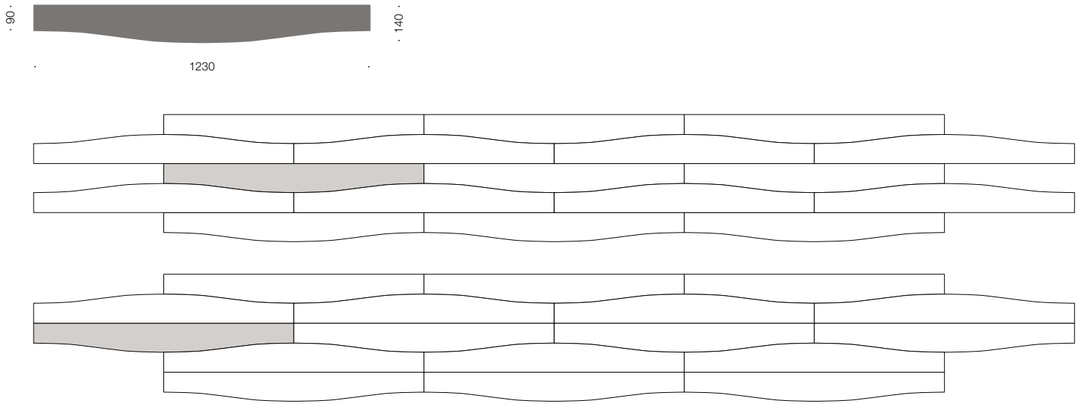
Vecchio Casale + Grigio Fumo

Designer Oskar P. Haraldssøn

Collezione Bolgelengde

La capsule collection Bolgelengde vuole uscire dai limiti lineari del parquet più convenzionale senza sacrificare gli aspetti pratici della lavorazione di un modulo rettilineo. Il design di questa collezione mantiene l'immagine nostalgica e senza tempo del pavimento in legno, mentre la curvatura riporta all'identità organica della sua fonte, il legno. Per realizzare il modulo è necessario un solo pezzo, che consente tuttavia innumerevoli variazioni tra motivi e giunzioni, grazie alla sua irregolarità. Questo modulo contribuisce alla riduzione dell'impiego e degli standard del legno grazie all'uso di un unico frammento dell'intera lunghezza d'onda, permettendo di creare geometrie più grandi con pezzi più piccoli.

Bolgelengde breaks out of the linear limitations of the conventional parquet without sacrificing the practical aspects of working with a straight module. The parquet design keeps the nostalgic, timeless image of wooden flooring while the curvature brings back the organic identity of its source-wood. Only one piece is needed to make the module that allows countless variations in irregularity, patterns, and joints. This module contributes with a fragment of the complete wavelength, allowing bigger patterns with smaller pieces, which lowers the criteria of the wood.



Finiture disponibili
Available colours

Aloe
Eucalipto
Malva
Ginseng

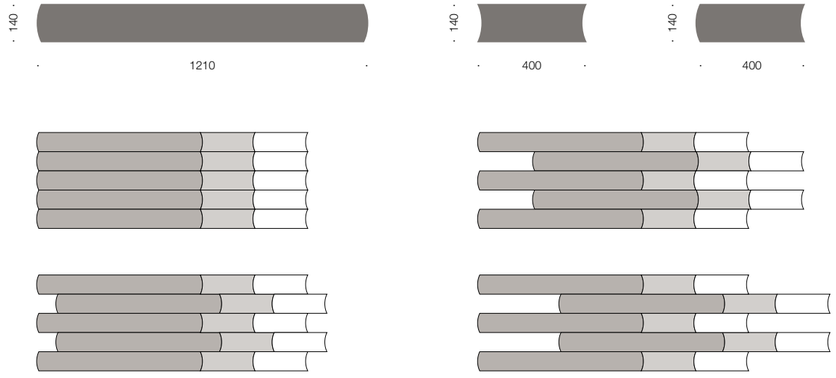
Eucalipto

Designer Rubén E. Garrido Rizk

Collezione Dojo

L'impatto degli spazi interni sulla nostra vita quotidiana è enorme, per questo motivo entrare in una stanza con elementi non saturi è fondamentale per lo sviluppo delle nostre attività di routine e del nostro comfort mentale.
La capsule collection Dojo è un elemento che porta armonia e pace nell'ambiente in cui viene collocata, per questo la collezione fa riferimento a luoghi in cui la mente si svuota, come le spa, le sale di meditazione, persino i dojo, da cui deriva il nome. Per catturare l'essenza e la sensazione dell'atmosfera, la collezione si ispira alla pianta di bambù, in particolare al suo intreccio.

The impact of our interior spaces in our daily life is huge, this is why being in a room with non-saturated elements is fundamental to the development of our routine activities and mental comfort.
The collection is an element that brings harmony and peace into the room where it is placed, for this reason the collection references places where the mind goes blank, such as spas, meditation rooms, even dojos, that's where the name comes from. In order to capture the essence and feeling the collection takes inspiration from the bamboo plant, specifically in its pattern.



Finiture disponibili
Available colours

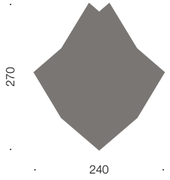
Essenza
Ghiaccio
Crema

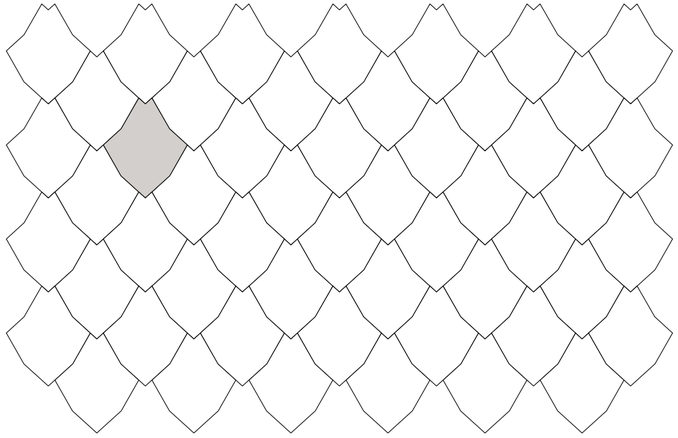
Designer Flavia Torretta

Collezione Èdisi

BIOFILIA, MUTAZIONE E CAPACITÀ DI ADATTAMENTO.
La collezione èdisi è il risultato di un processo di ricerca ispiratosi al mondo animale dei rettili.
Il termine, originario dal greco, indica il processo di perdita e di riformazione dello strato superficiale dell'epidermide.
La pelle, infatti, è stata di ispirazione per la creazione di un pattern da cui è stato ricavato un modulo che ricorda (adattandosi ai criteri di progettazione, taglio e posa) le squame dei serpenti.
Il processo di rigenerazione diviene così l'obiettivo stesso della collezione in termini di sostenibilità: la capacità di adattamento e durabilità in un tempo praticamente infinito. Infatti, in caso di necessità, i singoli elementi si prestano ad essere sostituiti nel tempo.

BIOPHILIA, MUTATION AND ADAPTABILITY.
The èdisi collection is the result of a research process inspired by the animal world of reptiles.
The term, originating from Greek, indicates the process of loss and reformation of the superficial layer of the epidermis. The skin, in fact, was the inspiration for the creation of a pattern from which a module reminiscent of (adapting to the criteria of design, cutting and laying) the scales of snakes was derived.
The regeneration process thus becomes the actual collection's objective in terms of sustainability: the ability to adapt and last in a practically infinite amount of time. In fact, should the necessity arise, the individual elements lend themselves to being replaced over time.





Finiture disponibili
Available colours

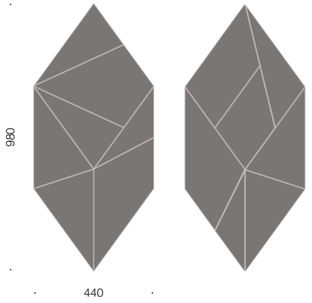
Aloe
Eucalipto
Malva
Ginseng

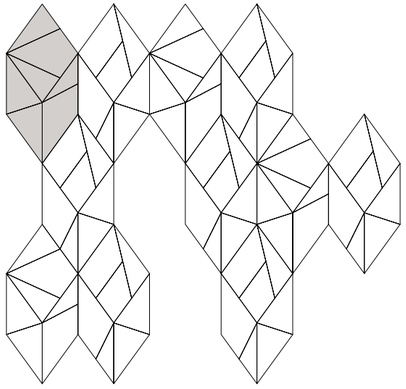
Designer Edoardo Lavanna

Collezione Palladio

La Collezione Palladio prende ispirazione dal luogo stesso in cui Mardegan dà vita ai propri progetti: il Veneto. In questa regione sono presenti, infatti, le maggiori opere di Andrea Palladio: Villa Foscari, Villa La Rotonda, Villa La Malcontenta, ed altre.
Proprio da Palladio e dalla sua descrizione, fornita nel II dei Quattro Libri sull'Architettura, della pavimentazione "alla palladiana" prende forma il progetto del mio parquet. Unendo, a questo principio, anche quello di Sostenibilità sono arrivato a concepire la geometria di base per il design. Aumentando e diminuendo la dimensione dei tagli del legno è infatti possibile utilizzare una maggior porzione del tronco, riducendo gli sprechi. Le forme derivano dalla tassellazione di Penrose, una modalità per la suddivisione dello spazio tramite forme elementari.
La ricerca della semplicità geometrica ma, al contempo, di ricchezza formale, hanno dato vita alla Linea Periodica, in cui le forme geometriche sono accoppiate sempre alla stessa maniera.

Collezione Palladio is inspired by Veneto region itself, which is Mardegan's core site. This is the place where greatest Villas by Andrea Palladio can be found: Villa Foscari, Villa La Rotonda, Villa La Malcontenta, and more. Starting from this inspiration and from Palladio's description of "Palladiana"'s paving, which can be found in the Second of his Four Books on Architecture, I started designing my idea. Merging a sustainable approach, increasing and decreasing the dimension of wood's cuttings, which leads to reduce waste, I've been studying ways of space tessellation.
The basic shapes take inspiration from Penrose's tessellation.
I've been looking for geometrical simplicity and formal richness, designing the Linea Periodica.





Essenze disponibili
Available wood essences

Rovere Naturale Natural Oak
Olmo Europeo European Elm
Noce Americano American Walnut
Noce Europeo European Walnut

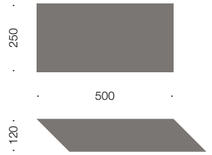
Noce Europeo

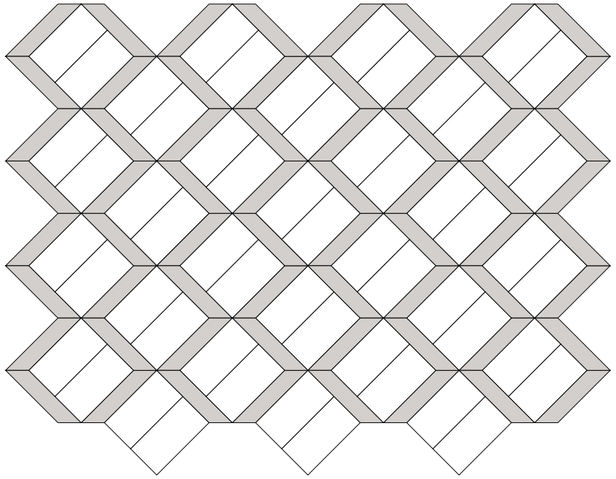
Designer Daniel Tafurt López

Collezione Vueltiao

La collezione Vueltiao rappresenta uno dei simboli più importanti della cultura colombiana, “el sombrero vueltiao”, che è un cappello in fibra naturale intrecciato a mano che ha simboli con significati indigeni ancestrali, come la famiglia, la natura e gli animali. I colori e i rombi del parquet come figura principale simboleggiano la parte centrale del cappello, creando una forma geometricamente semplice ma molto versatile per diversi spazi commerciali o residenziali.

The Vueltiao collection represents one of the most important symbols of Colombian culture, “el sombrero vueltiao”, which is a hand-woven natural fiber hat that has symbols with ancestral indigenous meanings, such as family, nature, and animals. The colors and rhombuses of the parquet as the main figure symbolize the central part of the hat, creating a geometrically simple but very versatile shape for different commercial or residential spaces.





Finiture disponibili
Available colours

Rovere Naturale + Amarone
Natural Oak Barolo
Brunello
Malvasia

La collaborazione con SOS School of Sustainability segna un momento importante della ricerca di Mardegan Legno che ha saputo coniugare creatività, innovazione, sapienza artigiana e sostenibilità ambientale in un contesto formativo ed educativo altamente professionalizzante.

The partnership with SOS School of Sustainability marks an important moment of Mardegan Legno's research that has been able to combine creativity, innovation, craftsmanship and environmental sustainability in a highly professional educational and educational context.

SOS
school of
sustainability
foundation
PER
MARDEGAN
LEGNO

immagina

con Mardegan Legno puoi

with Mardegan Legno you can

MARDEGAN Legno

SUPERFICI D'AUTORE

Mardegan Legno S.r.l.
Via Spada, 5
31050 Vedelago (TV) Italy

T. +39 0423 467939
F. +39 0423 469762
italia@mardeganlegno.com
export@mardeganlegno.com

www.mardeganlegno.com

07-2023 CREATIVEAREA.studio